

CYCLE 1

Rencontre : découvrir une famille ours dans la nature avec la vidéo de la bande annonce du film « Grizzly »

Ouverture à des expériences sensibles variées

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

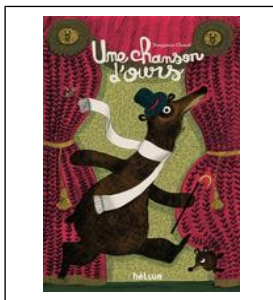
Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clédesol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

- ♪ **Vocaliser** sur le son [ou] en chantant sur une note en partant du « do » du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au « la ».
- ♪ **Changer d'expression** : gai, triste, en colère...
- ♪ **Changer de nuances** : fort, piano...
- ♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



MAMAN NOUNOURS

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.
- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « Maman Nounours »
- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

Participation à un projet collectif en respectant des règles
Présentation de sa production dans un lieu
Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back

IO : Objectifs du PEAC cycle1

IO : compétences de fin de cycle

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

♪ **Écouter le chant en entier une première fois :**

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :
De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

✓ Pour dire :

- Comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) : *introduction instrumentale sur laquelle nous pouvons chanter dans la tête le couplet 1 en entier.*
- Comment il finit (instrument seul ou chant ?) : *conclusion instrumentale.*
- Pour apprendre la strophe n°1 :

- Reconstituer oralement le texte du premier vers.
- Compter combien de fois se répète « Maman Nounours »
- Apprendre les mélodies identiques des vers 1 et 4 puis celle des vers 3 et 6.
- Reconstituer oralement le texte du vers n°2
- Expliquer les mots « fourrure » et « rousse ».
- Apprendre la mélodie de chaque vers.
- La chanter sur « la, la, la... »
- Placer le texte des vers progressivement.
- Observer la répétition des phrases musicales et le changement de la ligne mélodique sur les derniers mots « bon elle est douce » (finale conclusive).
- *Sur les intermèdes chanter intérieurement la première partie d'une strophe.*

-Même démarche pour apprendre les strophes 2 et 3 en expliquant les mots « lune » et « mousse ».
Aborder également, suivant le niveau des élèves, l'allusion présente dans le texte au sujet du lien avec la constellation de la « Grande Ours ».

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
Repérage des éléments communs à des œuvres
Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Écoute : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

♪ **Extrait de la Symphonie n°82 de Joseph Haydn dite « L'Ours »** [qui n'est pas un nom donné par le compositeur, mais un surnom en lien avec une impression suggérée par une succession d'éclats « forte » suivis de phrases « piano ».]
(A partir de 24'14 ")

Mots clés : musique classique - orchestre symphonique - contrastes
« piano » / « forte ». (Voir fiche écoute n°1)

Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.
Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Écrivons à la manière de ...

♪ **Par quoi pourrait-on remplacer « Maman Nounours » :**

« Papa Nounours », « Petit Nounours » ...

♪ Proposer à un petit groupe d'élèves de répéter en chuchotant ces nouveaux mots sur les parties d'orchestre en suivant le même rythme que « Maman Nounours » (**Ostinato**)

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

- ♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.
- ♪ Photo de pratique collective du chant.
- ♪ Photo ou vidéo de la création.
- ♪ Référence de la musique écoutée...